

## هذا الكتاب

يلقى الضوء على جوانب الاهتمام  
بدراسة الحدس والابداع - سواء بشكل  
منفصل، أو في ضوء العلاقة القائمة  
بينهما بوجه عام - وفي العقد الأخير  
بوجه خاص حيث أن موضوع الإبداع من  
الموضوعات التي حظيت باهتمام  
الباحثين والدارسين على المستويين  
العالمي والمحلي، أما التفكير الحدسي  
فالاهتمام الامبريقي به محدود عالمياً  
ونادر محلياً ومن هنا جاءت أهمية  
فصول هذا الكتاب.

هاني أحمد غريب