فـإذا أضفـت نصـبـت من نـاديتـه ∴ يـا ذا المكـارم أين أصـبـح جنـدب
يـا ذا الجلال وذا الأيـادى والـعلـى ∴ ارحـم فـإنـى فـى جـوارك أرغـب
فـإذا كنـيـت نصبت مـن كـنّيتـه ∴ يـا با المـهـلّب قـد أتك مـهـلّب[1]

ثم جاء بعد ذلك مباشرة بعنوان : باب النداء المضاف فقال :

فـإذا أتـت ألـف ولام بـعـدهـا ∴ وأردت فانـصب ما تـريد وتـوجب

ثم ذكر باب النداء المفرد المنعوت وذكر تحته البيت الذى يقول فيه :

يـا راكـبـا فـرسًا ويـا مـتـوجـهـا ∴ للـصيد دونك إن صـيدك محـصب

والتمثيل هنا بالنداء الشبيه بالمضاف .

ومن هنا آثرت أن أترك الـعناوين كما هى دون تدخل فى إعـادة ترتيبها أو تغييرها حفاظًا على ترتيبها الذى جاءت عليه .

ثامناً : قمت بـضبط ما يحـتاج من الكلـمات إلى ضبط ، حـيث جاءت بعـض الكلمـات بدون ضبط فـى جميـع النسخ ، فـكان لزامًا علـىّ أن أقوم بضبطها حسب دلالتها فى بيت المنظومة .

---

(١) فى قوله : يا با المهلب إسقاط للهمزة وأصلها : يا أبا المهلب .