

هوامش وتعليقات الفصل الخامس:

- (١) جان لابلاش و.ج.ب. بونتاليس، معجم مصطلحات التحليل النفسي، ترجمة مصطفى حجازي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٥م، ص ٢٦٢ - ٢٦٣.
- (٢) المرجع نفسه، ص ٢٦٣.
- (٣) انظر: فخري الدباغ، في ضمير الزّمن أحاديث في الإنسان والمجتمع، العراق، دار الرشيد، ١٩٨٠م، ص ٩ - ١٠.
- (٤) الخوف من الحرية، ترجمة مجاهد عبدالمنعم مجاهد، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٢، ص ١٥٠.
- (٥) التشيؤ: ظاهرة فلسفية تعني أن الفرد يصنع من نتاج عمله شيئاً، صنماً، ينصبه ويعبده ويركع له، فيبدأ الشيء الذي صنعه يكتسب حياة وحيوية، ويبدأ هو يفقد الحياة والحيوية، إنه يتشيأ.
(انظر مجاهد عبد المنعم، الإنسان والافتراب، دمشق، القاهرة، بيروت، سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٥، ص ٤٥ - ٤٧).
- (٦) مجاهد عبدالمنعم، الإنسان والافتراب، ص ٤٧.
- (٧) زمن الشعر، بيروت، دار العودة، ط ٢، ١٩٧٨م، ص ١٦١.
- (٨) انظر: كولن ولسون، اللامنتمي: دراسة تحليلية لأمراض البشر النفسية في القرن العشرين، نقله إلى العربية أنيس زكي حسن، بيروت، دار الآداب، ط ٢، ١٩٨٢م، ص ٥.
- (٩) انظر: أدونيس، زمن الشعر، ص ١٦١.
- (١٠) انظر: وليد منير: «الشاعر المستباح، أمل دنقل نموذجاً»، مجلة الوحدة، السنة السابعة، العددان، ٨٢، ٨٣، أغسطس، ١٩٩١، ص ٢٥٦.
- (١١) انظر: أحمد طه، قراءة النهاية: مدخل إلى قصائد الموت في أوراق الغرفة رقم «٨»، إبداع، العدد العاشر، السنة الأولى، أكتوبر، ١٩٨٣م، ص ٣٦.
- (١٢) «آخر حديث مع الشاعر أمل دنقل»، أجرته اعتماد عبدالعزيز، إبداع، العدد العاشر، السنة الأولى، ١٩٨٣، ص ١١٩.