Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على صدر من تحمله. وهنا يقوم الماء بدور السوتيان ، فيبرز النهدين.. والصدر..

ولأن حاملة البلاص قد ملأته من الترعة ، فهي قد نزلت إلى الماء ، وحتى لا يبتل كل ثوبها ، فإنها ترفع طرفاً منه.. حتى تبدو ساقها للذين جلسوا بالقرب من الترعة.. فهي إذن لوحة استعراضية للوجه والنهدين والردفين والساقين.. مع أننا نسميها حاملة البلاص!

وانتشر الورد الصناعي الأقوى عوداً والأطول عمراً. أما الورد الطبيعي الأقصر عمراً والأكثر عطراً ، فله مناسبات معروفة: الأفراح والمآتم..

والورد مثل الحب الصادق العميق: حي قصير العمر..

والجنس مثل الورد الصناعي في الآنية جاف لا يموت ولا يحيا ، وإنما هو يتكرر..

والشعراء والفنانون جميعاً يغنون وراء «ليلى».. وراء الحب وعذاب الحب.. وراء الضعف الإنساني.. فليس الحب هو أن تملك أحداً ، ولا أن تستمتع به ، ولكن أن تحلم بذلك..

وكل قصص العشاق في التاريخ ، هي قصص ناقصة لم تكمل.. ولولا هذا النقص في قصص الحب ، ما كان الحب.. أو ما كان الحنين إلى النهاية.. وبين الحب