Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

شرحه « المحاسن المرضية في شرح المنظومة البديعية »[1] .

ونحن نعلم أن عبدالغني النابلسي قد شرح واحدة فقط من بديعيته وأغفل الأخرى مما حمل علي بن حسن بن بدرالدين البدري الغزي على شرح الأخرى وهي المسماة بـ« مليح البديع » شرحاً مطولاً مسهباً بلغ ثلاثة مجلدات[2] . . كما شرحها تلميذه علي بن محمد القلعي (ت : ١١٧٢ هـ) .

وثمة مجموعة « من أهل الأدب والعرفان »[4] ندبوا الشيخ قاسم البكرجي إلى شرح بديعية مصطفى البكري ، ولبّى الدعوة بشرح أسماه « المطلع البدري على بديعية البكري »[4] .

واطلع مصطفى بن عبدالوهاب الصلاحي على بديعية السيد أحمد البربير ، فرآها كاملة في فنّها ، بديعة بين أقرانها ، فهيأ نفسه لشرحها ، وأطلق على شرحه اسم « نخبة البديع في مدح الشفيع »[5] .

ولعبدالله فكري باشا شرح على بديعية صفوت الساعاتي[6] ، كما أن لمحمد بدرالدين الرافعي شرحاً على بديعية عبدالقادر الأدهمي سمّاه « بديع

---

(١) له نسخة في برلين برقم (٧٣٦٦) .

(٢) وقد أشار د. عدنان درويش في « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية » : ٢ / ٢٣٧ ـ ٢٣٨ ، إلى مضمون المجلدين الأول والثاني الموجودين من الشرح قائلاً : « كتاب كبير تناول فيه الغزي شرح القصيدة المسماة (مليح البديع في مديح الشفيع) للشيخ عبدالغني النابلسي . . وجعله شرحاً مبسوطاً بدأه بمقدمة ذكر فيها اتصاله بالشيخ النابلسي وسبب اختياره هذه القصيدة للاضطلاع بشرحها . . وقد حفل شرحه هذا بأنباذ كثيرة من النحو وطرائف أدبية كثيرة وضم فيه أشعاراً وأخباراً وقضايا بلاغية ومسائل عروضية وغير ذلك مما يحتاج إليه توجيه شرحه » .

(٣) المطلع البدري : ١ / آ .

(٤) منه نسخة في المكتبة الظاهرية برقم (٥٩١٩) .

(٥) نسخته في برلين تحت رقم (٧٣٨٨) .

(٦) وقد طبع هذا الشرح في مصر . انظر أعلام الزركلي : ٤ / ١١٣ .