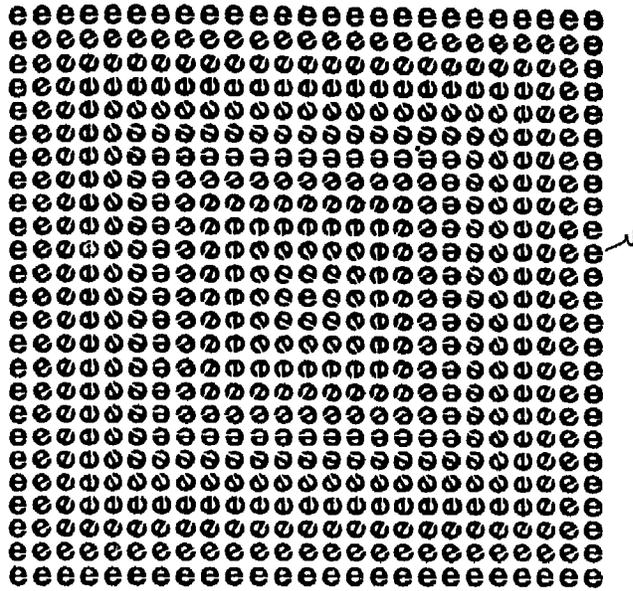


■ اعتماد التفسير المستمر للبنى الصغرى الأولية عند هاينز كايمير بهدم أجزاء من الحروف، أو إصاق الكلمات ببعضها .  
 ■ خلق أشكال هندسية بالاشتغال المنظم على البياضات كما هو الأمر عند أميت ويليامز (Emet Williams - 1925) .

■ الاشتغال على مساحات متحركة كما عند « فرانس فان درلايند » (Frans Van 1940- Dirlinde) . لقد تطورت القصيدة الآلية انطلاقاً من أعمال هؤلاء وغيرهم ، ليصبح الشعر من هذا المنظور معادلاً لجمالية الحركة وتوازن اللغات ، وليصير اشتغال القصيدة هو القصيدة نفسها .



نموذج للقصيدة الميكانيكية

Timm Ulrichs

### 5.3.2.3 - الشعر الصوتي

تولد هذا النمط من تبين العلاقة الوطيدة بين اللغات والموسيقى ، لهذا تم النظر إلى الجمل والكلمات لا كعناصر بسيطة بل في صورتها التركيبية التي مكنت من استنتاج وجود المكونات التالية :

- الدلالة التي تعتبر روح الكلمة أو الجملة .
- القول أو التلفظ الذي يعتبر قشرة خارجية أو جلداً .
- القيمة العلامية .
- النغم .
- المدة .