Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والعروض الثانية : مجزوءةٌ، صحيحةٌ، مَعَرّاةٌ. ولها ثلاثة أضرب :

الأول : مجزوءٌ، مُسَبَّغٌ، غايةٌ، مُرْدَفٌ لزوماً.

وبيته الذي لا زحاف فيه[1] :

يا خَلِيلَيَّ ارْبَعَا فاسـ ـتَخْبرا رَسْماً بعُسْفانْ

تقطيعه وتفعيله

ياخَلِيلَيْ	يَرْبَعافَسْ	تَخْبِرَارَسْ	مَنْبِعُسْفَانْ
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلِيَّانْ
سالم	سالم	سالم	مُسَبَّغٌ

أمّا تسمية العروض والضرب مجزوءين فلأنه قد ذهب من بيتهما جزآن ؛ (جزء من آخر صدره، وجزء من آخر عجزه)[2]. وأمّا تسمية العروض صحيحة فلمساواتها جزأي[3] الحشو فيما يجوز ويمتنع. وأمّا تسميتها مُعَرَّاةً فلسلامتها من التسبيغ الذي لحق ضربها. وأمّا تسمية الضرب مَسَبَّغاً فلأن أصله فاعلاتن، زِيدَ[4] على سببه نون ساكنة[5]، فلم يمكن النطق بها، فقُلبت نون فاعلاتن ألفاً، فصار فاعلاتان، فطال لوجود ثلاث ألفات فيه، فقلبت التاء والألف التي قبلها ياءَيْن، وأُدغمت الأولى في الثانية، فصار فاعِلِيَّانْ. (وأمّا تسميتُه غايةً فلمخالفته جُزْأي الحشو بلزوم التسبيغ)[6]. وأمّا تسميتُه مُرْدَفاً فلوجود

---

(١) العقد / ٦:٢٩٧، والكافي / ٨٦، وفي نهاية الراغب ٢/٦١: واستخبرا.

(٢) ما بين القوسين زيادة في ب.

(٣) في أ، جـ : أجزاء، وما في ب أدق.

(٤) في أ، جـ: فزيد.

(٥) في أ، جـ : بعد ساكنة : للتسبيغ.

(٦) ما بين القوسين ساقط من أ، وفي جـ أجزاء بدلاً من جزأي.