Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

« قد وصلت إلى شاطىء الأبدية ، حيث لا يمحى شىء بعد — لا أمل ولاسعادة ولا ذكرى وجـــه يتراءى من خلال الدموع .

« آه ألا فلتغمس فى هذا المحيط حياتى الجوفاء ، ألا فاجعلها تغوص فى صميم هذا الفيض ، ولأشعر أخيراً بتلك العذوبة المفقودة فى مجموع الـــكون كله » .

وهكذا يتغنى « تاجور » بالموت طريقاً للسمو ، وعتبة للخلود ، وساعة حلوة للقطاف ، وجنى الحصاد . وانطفاء لمصباح حين يشرق صبح ، وزفافاً للروح كأنها عروس تسعى إلى سيدها منفردة فى شوق ، ينحسر عنها المجهول ، أو كأنها طفل ينتحب حين تنحيه أمه عن ثديها الأيمن ، كى يجد فى اللحظة التالية سلواه فى ثديها الأيسر » ، غناء هو أعذب وأروع ماعرفه شعر الإنسانية .