

- (٢٧) ترى عبلة الرويني أن ديوان « العهد الآتي»، هو أنضج أعمال أمل الشعرية فكراً ولغة ووجدانا وبناء، لأنه يحدد موقف أمل ورؤيته لهذا العالم، ويحدد أكثر مفهوم ومنطلقات الثورة لديه.
- (انظر: الجنوبي أمل دنقل، القاهرة، منشورات مكتبة مدبولي، د.ت، ص ٢٨).
- (٢٨) الأعمال الكاملة، ص ص ٢٦٥ - ٢٦٦.
- (٢٩) انظر: سيزا قاسم، « المفارقة في النص العربي المعاصر، مجلة فصول، العدد الثاني، المجلد الثاني، ١٩٨٢م، ص ١٤٣.
- (٣٠) الأعمال الكاملة، ص ص ٢٠٨-٣٠٩.
- (٣١) المصدر نفسه، ص ٣١٠.
- (٣٢) المصدر نفسه، ص ٣١١.
- (٣٣) المصدر نفسه، ص ٣٢٤.
- (٣٤) المصدر نفسه، ص ٣٢٥.
- (٣٥) انظر: صدوق نور الدين، حدود النص الأدبي: دراسة في التنظير والإبداع، المغرب، الدار البيضاء، ١٩٨٤م، ص ١٧١.
- (٣٦) الأعمال الكاملة، ص ٣٢٩.
- (٣٧) المصدر نفسه، ص ٣٢٩.
- (٣٨) حدود النص الأدبي، ص ص ١٧١-١٧٢.
- (٣٩) الأعمال الكاملة، ص ٣٣٥.
- (٤٠) المصدر نفسه، ص ٣٣٢.
- (٤١) المصدر نفسه، ص ص ٣٣٥-٣٣٦.
- (٤٢) انظر: كمال أبو ديب، في الشعرية، بيروت، مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٧م، ص ٧٧.
- (٤٣) كمال أبو ديب، المرجع نفسه، ص ٧٧، نقلا عن: Bennett, T. Formalism and Marxism, Methuen (London, 1979), p.55.
- (٤٤) انظر: وليد منير، « الشاعر المستباح»، ص ٢٥٦.
- (٤٥) جابر قميحة، السابق، ص ١٧٥.