

- ١ - رجل سياسى ( السياسى )
- ٢ - دوستى خاله خرسه ( حب الدب لصاحبه )
- ٣ - درد دل ملا قربانعلى ( أحزان الشديخ قريبا نعلى )
- ٤ - بيله ديك بيله جغندر ( « كل فى واديه » )
- ٥ - ويلان الدولة •

وقدم جمالزاده لهذه المجموعة القصصية بمقدمة أدبية هامة عن فن الكتابة القصصية ومكانته الهامة بين فنون الأدب (١١) ، وباعتباره وسيلة لتعليم العامة وابتكار لغة أدبية محلية للأدب ، ولا تقتصر أهمية هذه المقدمة الأدبية على تاريخ الأدب الفارسى الحديث بل تتجاوزها الى تحليل الصلات الأدبية بين الشرق والغرب ورد فعل آداب الشرق تجاه تحديات القرن العشرين ومستحدثاته (١٢) •

ورغم أهمية هذه المقدمة الأدبية لجمالزاده الا أنه لم يكن أول من يكتب مثلها ، فقد سبقه بحوالى نصف قرن ميرزا فتحعلى آخوندزاده بمقدمته الأدبية لمسرحياته ، وانتقد جمالزاده فى مقدمته أيضا « التقليديّة » فى الأدب وركز على مكانة النوع الروائى كسبيل لحفظ التراث اللغوى العامى والتعبيرات الدارجة ، كما ألحق جمالزاده بمجموعة يكي بودويكى نبود معجما موجزا مرتبا ترتيبا أبجديا لعشرات من الألفاظ والتعبيرات العامية التى استخدمها فى المجموعة ، وذكر فى مقدمته صراحة تأثيره