

الواحدة ، كتباً ومسائل لا ترجع إلى تاريخ الفلسفة وحده ، ولا إلى تاريخ الأديان وحده ، ولا إلى تاريخ الأفكار الأخلاقية وحده ، ولا إلى تاريخ المذاهب الاجتماعية أو السياسية وحده ، وتتصل بأكثر من واحد من هذه الفروع ، ثم هي تتصل كذلك بالتاريخ الأدبي ، لأن نجاح الأفكار يرجع معظمه إلى الأسلوب الفني ، الذي عرضت به ، كما هو الشأن في مؤلفات مونتسكيو وفولتر وروسو . . .

ففي هذا النوع من الدراسات يكون التاريخ الأدبي مرتبطاً ارتباطاً لا انفصام له ، بتاريخ الأفكار»<sup>(3)</sup> .

---

( 3 ) فان تيجم ، الأدب المقارن ت : سامي الدروي ، ط : المكر العربي 1948 ص 113