

## الكتابة العروضية:

من القواعد الأساسية في وزن الشعر أننا نلتزم بالكلمة المنطوقة لا بالكلمة المكتوبة فلا نلتزم عروضياً بهمزة الوصل ولا باللام الشمسية ولا بالألف بعد واو الجماعة، ومن ناحية أخرى فإننا نلتزم بكتابة حرف التنوين في الكتابة العروضية، فإذا قلنا (رجل) بالتنوين فإنها تكتب كما تنطق هكذا (رجلن)، وكذلك الألف المنطوقة بعد الهاء في حروف الإشارة (هذا- هذان- هؤلاء) فإنها تكتب عروضياً كما تنطق وتكون على هذا النحو (هاذا- هذان- هؤلاء). وكذلك الحال في الحروف المشددة أو المدغمة فيفك التشديد والإدغاء.

ونستطيع أن نجمل الحروف التي تزداد في الكتابة العروضية فيما يلي:

### أولاً - حروف المد:

١ - حروف المد في أسماء الإشارة:

هذا- هاذا.

هذه- هاذه.

ذلك- ذالك.

هؤلاء- هاؤلاء.

٢ - حروف المد في لفظ الجلالة (الله) تصبح في الكتابة العروضية (اللاه).

٣ - حرف المد في لفظ (الإله) تصبح في الكتابة العروضية (الإلاه).

٤ - حرف المد في (لكن) تصبح (لاكن).

٥ - حرف المد في داود تصبح (داوود).

### ثانياً - التنوين:

مثل (كريم) تصبح (كريمن).