

وإن لكل نظام ، فضلاً عن ذلك مكانه في مجرة الثقافة الإنسانية
وبذلك فإن "الكيان رابليسي Rabelais ، ينبغي أن يُدرَج في وحدة أوسع
وأن يُمَوَّضَ في نقطة محددة من التاريخ (سبيترز . ١٩٧٠ : ٦٢) .

١-٤-٢- وليست الكلية العضوية مجرد مجموع المميزات اللسانية أو
الأسلوبية أو الموضوعاتية أو غيرها . مع ذلك ، فإنَّ حَسْ دلالة الكلِّ
بواسطة الإدراك المتميز بلزيفة يمكن أن يكون سمة أسلوبية (سبيترز) تَيْمَّة
Un thème حسب (ستاروبنسكي) إلخ ، يملك القارئ منذ اللحظة
الأولى . هذه هي اللحظة الأولى للتفسير ، المسماة غالباً "الفهم الأولي" .
ويأتي بعد ذلك " التفسير " : إن تمفصل المظاهر الأخرى والأقسام
والأجزاء حول "الأصل العقلي" وحول "الأصل الروحي = étymon
" spirituel " الذي كان مفترضاً من قبل وبذلك ، تنغلق الدائرة التأويلية لأن
التفسير يرمي إلى تأكيد ما كان متوقِعاً في الفهم الأولي . وإن المقصود
حسب مصطلحات " ستاروبنسكي ١٩٧٠ : ١٥٤ " أن نعرض في "دلالة
متطورة" ما كان في أول الأمر مُدرَكاً حُدسياً في "الدلالة الأولية" .

١-٤-٣- تؤكد التأويلية استحالة المنهجية الحقيقية في نظرية
التأويل وهي لاتقدم "صفات" جاهزة .

إن القراءة فن يخضع لموهبة الفرد ولتجربته ولثقافته . ولكن إذا
كانت القراءة ترتبط بالجلس فإن المجلس يخضع للعوامل الفردية ومع ذلك
فهناك معايير لصلاحية القراءات (هيرش Hirsch ١٩٦٧) .