Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الهواء والموت يتسلل من خلال المداخل . إنها ليست فقط مسألة أفعال آثمة يقوم بها الإثنان . لقد اصطبغ قصر أوديب بالدم ، فالرعب هناك وخطوات القدر البطيئة ، المسموعة بوضوح وهي تقترب أكثر فأكثر من المصير الذي يجب أن يتحقق . ولكن في الأورستيا ومكبث يؤلف الرعب حقيقة أن تلك الخطوات لاتسمع على نحو واضح ، إنها مكتومة الوقع ، فالأذن تصغي ولا تتأكد ، ومايتحرك تكفنه الظلمة فالمجهول موجود وكذلك سر الشر .

من المستحيل ان نبين بالمقتبسات التشابه في الانطباع العام الذي تخلقه التراجيديتان ، ولكن اسلوب كل من المسرحتين يشير باستمرار الى رعب غير محدد آتٍ يمكن ان نوضحه بعدة مقاطع . أيضاً وأيضاً في كلتا المسرحتين تقرع الإشارة الى نذير الشؤم بعض الأفعال المخيفة وشيكة الوقوع - إنه مالايمكن أن يقال ولكن في أي لحظة يمكن أن نواجهه وجها لوجه .

مكبث

الفصل الأول - المشهد الثالث

مكبث : لماذا استسلم لذاك التخيل
الذي ينتصب شعري لصورته المرعبة ،
ويجعل قلبي المستقر يقرع حنايا ضلوعي
ضد ماقررته الطبيعة؟ فالمخاوف الحالية
هي أقل بكثير من التخيلات المرعبة

الفصل الأول -المشهد الرابع

مكبث : أيتها النجوم خبئي نيرانك
ولا تدعي النور يرى رغباتي السوداء العميقة