

الفنى المتطور فى القصة العبرية الحديثة ، تتميز كتابتها بالاختصار والتكثيف وبساطة الاسلوب ، وتميل الى التصوير اكثر منه الى الحكاية ، الا انها لا تصور التفاصيل ، بل تركز على الخطوط العامة . وقد جمعت قصصها جميعا فى مجموعة واحدة بعنوان "פּרָטֵי קִצּוֹ" « قضايا » عام ١٩٥١ ، والى جانبها مجموعة « من الامس » التى تعتبر تكملة لاحدى قصص المجموعة الاولى ، وتحتوى على ثلاث قصص ، منها قصة הגגלים المنفيون التى نتناولها فى الكتاب .

10- גַּבְרִית גַּבְרִית עַמִּי 260.

(١١) هواد حسنين على . دكتور . من الأدب العبرى . القاهرة .
معهد الدراسات العربية ١٩٦٣ ص ٢١١ .

12- גַּבְרִית גַּבְרִית עַמִּי 259 .

13- שֵׁשׁ עַמִּי 261 .

14- שֵׁשׁ עַמִּי 260 .

(١٥) يوسف حايم برنر : كاتب وناقد عبرى ، من مواليد اوكرانيا وهو احد رواد اليهودية العمالية . تلقى فى بداية حياته تعليما تقليديا يهوديا ، ثم مال الى كتب الهسكالا ، ولقد تأثر - من سن مبكرة - بأفكار تولستوى الاشتراكية الانسانية . هاجر الى لندن فى بداية هذا القرن ، وارتبط بحزب عمال صهيون פּוֹלֵטִים ، وفى عام ١٩٠٦ اصدر مجلة معورير פּוֹלֵטִים ، حيث كانت آنذاك المجلة العبرية الوحيدة ، ولكنها اغلقت بعد سنتين . فى عام ١٩٠٩ هاجر الى فلسطين . ومن أشهر اعماله פּוֹת לַחַם « لقمة خبز » ١٨٩٩ ، פּוֹת לַחַם עַמִּי « الوادى العكر

١٩٠٠ בַּחֲדָרָה . فى الشتاء ١٩٠٣ בַּיָּם לַמַּיִם « بين ماء وماء » ،
מִכַּאן לְמִכַּאן « من هنا ومن هنا » . وفى قصص برنر يظهر عذاب الانسان الذى يتصارع مع نفسه وكذلك مع المجتمع المحيط به ، كما يظهر فى أجواء قصصه قدر كبير من الكآبه .