يعلن رغبته فى المعارضة لتظل علامة دالة على كل ما بدأنا به هذا الدرس حول تواصل المدارس الأدبية ، وتفاعل الشاعر مع مادته التاريخية ووقوفه المتكرر أمام المادة التراثية متأملا ومعالجا ، حتى إذا صدر عنها بدت فى حاجة إلى ضرب من الدرس الأدبى المتجدد .