Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فالعروض الصحيحة قد دخلها الحذف (فعو) في البيت الأول وجاءت صحيحة دون حذف أو قبض في الأبيات التالية أما الضرب فقد التزم صيغة واحدة هي «فعولن».

ومثاله أيضاً قول الشاعر محمود غنيم:

١ ـ وأطيب ساع الحياة لديا عشيَّة أخلو إلى ولديا
٢ ـ إذا أنا أقبلت يهتف باسمي الـ ـعظيم ويحبو الرضيعِ إليا
٣ ـ فأجلس هذا إلى جانبي وأجلس ذاك على ركبتيا
٤ ـ وأغزو الشتاء بموقد فحمٍ وأبسط من فوقه راحتيا
٥ ـ هنالك أنسى متاعب يومي كأنيَّ لم ألق في اليوم شيا
٦ ـ فكل طعام أراه لذيذاً وكل شراب أراه شهياً[1]

فالعروض قد جاءت فعولن في الأبيات (١، ٢، ٤، ٥ و٦) ومرة «فعو» في البيت الثالث، أما الضرب فقد جاء على وزن فعولن في جميع أبيات القصيدة.

النوع الثاني: عروضه صحيحة [وقد تقبض أو تحذف]، وضربه محذوف:

ـــ ـــ ـــ فعولن ـــ ـــ ـــ فعو

مثاله قول بشير يموت:

١ ـ هجرتُ القفار واطلالها وتلك الحَزونَ وأجبالها
//٥/٥ //٥/ //٥/٥ //٥ //٥/٥ //٥/ //٥/٥ //٥
فعولن فعولُ فعولن فعو فعولن فعولُ فعولن فعو

٢ ـ وعفت البكاء على الراحلينَ وندبَ الربوع وتسآلها
//٥/٥ //٥/ //٥/٥ //٥/ //٥/٥ //٥/ //٥/٥ //٥
فعولن فعولُ فعولن فعولُ فعولن فعولُ فعولن فعو

(١) موسيقى الشعر ص ٨٨.