Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ما ورائها • أما الكتـــابه فى حد ذاتها أو الكنابه الخالصـــة فهى من الأشياء التى تفرغ لها صاحب الصناعة اللفظية الخالصة وقلما يستحوذ على عقل القارىء • أما الكتابة التى تريد التأثير والتى ترمى الى ترك المفعول والتى تكون وســيلة للمشــاعر الجياشـــة فى بطن الأديب والأحاسيس الموغلة فى قلب الفنان فهى التى لا يمكن الا أن تكون ذات حدين : حد المبنى وحد المعنى • والعنايه التى يبذلها الشاعر الذى يهتم بهذا النوع من الأدب هى عناية من نوع خاص لا يمكن أن يشاركه فيها سواه من المختصين فى غير هـــذا الطراز أو القائمين على اخراج نمط آخر سوى هذا النمط •

فالعنايه بالصورة الخارجية للعمل الأدبى لا تناقض اهمال الدلالة الخاصة بالجزئيات المفردة داخل العمل • فأنت تهتم فى القصـــيدة بكل وحداتها وأدوات تركيبها وعناصر بنائها لا من حيث هى سبب فى المتعة وعلة البهجة وانما من حيث هى وسيلة لايقاع أثر بالذات فى نفسية الانسان الذى يطلع على العمل • وشتان بين عناية وعناية على ضوء هذا المقياس الجديد •