Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اننا نجد هنا المعنى العميق والموسيقا الهامسة والرقة العاطفية واللفظة الحية .

والرقة عند شاعرنا طبع أصيل عنده وقد ابتكر تعبيرات جميلة وأضاف الى قاموس الوجدان تعبيرات قوية ومعانى عميقة رائعة ، يقول فى قصيدته " اليها " : (١)

كيف أنساك ، وقد طاف الهوى أمس علينا
فشربنا صفوة حتى روينا وانتشينا
ونسجنا حولنا الأحلام من وشى يدينا

كما وفق فى استخدام الصورة الحية Living image فى شعره .

يقول فى نفس القصيدة :

كيف لا أسترحم الطيف اذا مر وحيا
وأناجيه بحبى ، وأناديه اليا
علّه يرحم ، أو يعطف ، أو يحنو، عليا

ولأحمد فتحى قدرة بارعة فى التصوير بالضوء والظل والصوت فهو من الشعراء التصويريين المبدعين الذين يجيدون اضفاء الظلال فى شعرهم مما يكسبه قوة وعمقا وصدقا وجمالا .

ان الصورة الشعرية عنده دقيقة ومعبرة ونابضة بالحرارة والصدق الفنى .

فى قصيدته التصويرية الوصفية " الكرنك " يبلغ أقصى غايات التصوير بالضوء والظل ، فهو فى أبيات القصيدة الأولى يرسم لوحة جميلة يبزغ فيها الشعاع الجميل الساحر : (٢)

---

(١) قال الشاعر / ص : ١٣٩ .

(٢) قال الشاعر / ١٩٤٩م / ص : ١٢٣ .