الصيد فى جوف الفراء وأشباه هذا أيضاً كثيرة وقد نثرت هذه الأمثال المشار إليها جميعاً على التوالى.... (١)

ص ١٧ : .... إذا أردت أن تحل الأمثال الشعرية بألفاظها فيجب عليك أن توافى بينه وبين الألفاظ التى تضمنها إليه وتبنيها عليه وفى ذلك صعوبة إلا على من يسره عليه الإدمان وأتاه الله طبعاً مجيباً وأقدره على اجتلاب المعانى من مواطنها ونحت الألفاظ من معادنها.

ص ١٨ : .... وإذا شئت أن تحل أبيات الأمثال فحافظ على أمثالها كما أريتك فى هذا الموضع وقد يمكن تبديل ألفاظها بما هو فى معناها كقولنا فى بيت أبى تمام والوضيع بالشريف مولع أو والجاهل بالعالم مولع أو غير ذلك وكقولنا فى بيت أبى الطيب المتنبى وقد تصح الأجساد بالأمراض أو قد تشفى الأجساد بالأسقام إلا أن ذلك لا يحسن في مثل هذا الموضع لوجوب المحافظة فى الشعر لأنها قد شاعت فى أيدى الناس ودارت على ألسنتهم فإذا غيرت وجىء بما هو فى معناها لم يكن المثل ذلك المثل والغرض إنما هو المثل بعينه لا غيره.

النوع الثانى

من الأبيات التى لا يجوز تغيير لفظها وهو كل بيت تضمن ذكر قصة مشهورة وينبغى أن يحافظ على ألفاظها عند حلها...

ص ١٩ : النوع الثالث

من الأبيات التى لا يجوز تغيير لفظا وهو كل بيت تضمن ذكر ألفاظ يخص بها علم من العلوم من نحو أو حساب أو طب أو غير ذلك.

ص ٢٢ : النوع الرابع

من الأبيات التى لا يجوز تغيير لفظها وهو كل بيت تضمن ذكر قبيلة من القبائل أو بيت من البيوت المشهورة فإذا ورد مثل ذلك فى الشعر فلا يرد إلا لفائدة اقتضت ذكره فينبغى أن يذكر كما جاء فى الشعر أما القبائل فكبنى ثعل فى اشتهارهم بالإصابة فى الرمى وأما البيوت فكبنى عبر المدائن فى الاشتهار بالتقدم والرياسة فيجب على الناثر أن يورد هذا

ص ٢٣ : وما يجرى مجراه على هيئته لكن ينبغى له أن يتصرف فى صوغ