

الجديدة» من تصميم كريستيان ديور وقد وقف ذيل هذا الفستان إلى ما تحت الركبة . .

وبعد ذلك ظهر فستان «الشوال» الواسع الذي يخفي معالم الجسم . . وتبدو فيه المرأة كما لو كانت حاملاً، أو تريد ذلك!

وفي أواخر الستينات ظهر «الميني جيب» أي الفستان القصير فوق الركبة بشبرين وأحياناً بثلاثة . . ثم ظهر «الميكرو» الذي هو اعتذار عن ارتداء الفستان واكتفاء بالإشارة إلى هذه الرغبة - فقد كان الفستان قصيراً جداً . .

ثم طالت الأكمام وارتفع خط الرقبة . .

وفي الخمسينات حاولت بريطانيا أن تنزع مركز الأناقة من فرنسا . . فقدمت الميني جيب، واستحقت صاحبة هذه الموضة أعلى النياشين في بريطانيا . . وفي نفس الوقت ظهر «الخنافس» في الغناء وهم الذين انتزعوا الأغنية من أمريكا . . ثم غزوا أمريكا . .

وظهر «الأدباء الساخسون» على التقاليد الأدبية والاجتماعية والدينية، وانتزع المسرح البريطاني المسرح التقليدي في باريس ونيويورك!

وعندما ذهبت حرم الرئيس الفرنسي بومبيدو، وهي أشيك سيدة في العالم إذا لم ننظر إلى وجهها، إلى أمريكا في زيارة