Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد تمثلت أسس هذا البناء في العناصر التالية :

١ ـ البديع .
٢ ـ شواهد القرآن الكريم والحديث الشريف .
٣ ـ الشواهد الشعرية من مختلف عصور الأدب .
٤ ـ الشواهد النثرية .
٥ ـ لمحات نقدية .
٦ ـ فنون مختلفة .
٧ ـ بديعيات .

١ ـ البديع :

من المعروف أن العماد الذي قامت عليه (البديعيات) منذ نشأتها هو فن البديع ومن شروطها الملتَزَمة أن يتضمن كل بيت نوعاً من أنواعه ، ولذلك فإن أول ما يقوم به الشارح للبديعية هو التعريف بالنوع البديعي الذي ورد في بيت البديعية وتوضيح شروطه وأقسامه، وذكر أقوال العلماء في هذا النوع، وفي بعض الأحيان يعمد الشارح إلى التسمية فيفصل في معناها لغةً واصطلاحاً ، ثم يحدد أقسام النوع ويفصلها ، ثم الفرق بينه وبين ما يمكن أن يشتبه أو يلتبس به من أنواع البديع .

ومن هنا يمكننا أن نستخرج من كل شرح كتاباً خاصاً بالبديع يشمل أنواعه كلها وما يضاف إليها من جديد على مرور الأيام ، وذلك باستخراجنا البيت وما يعقّب عليه من شرح للنوع وتحديد له من هذه الشروح . وخذ مثالا لذلك ما قاله ابن معصوم إثْر بيته في (اللف والنشر): « اللف والنشر : هو أن تذكر متعدداً إما تفصيلاً بالنص على كل واحد أو إجمالا ، بأن يؤتى بلفظ يشتمل على متعدد ، وهذا هو اللف . ثم تذكر أشياء على عدد ذلك ، كل واحد يرجع