

(٣١) والنونُ في (الإثنين) خفضٌ والتي
في الجمع تنصب تارةً وتُقلَّبُ

باب حرف الجر

- (٣٢) وحروف خفض الجر عندى جَمَّةٌ
فيها البيانُ لمن أتانى يطلبُ
(٣٣) ما بعدها خفضٌ ورفعٌ فعلُها
ولقد تلوح كما تلوح الأشهُبُ
(٣٤) مِن عامِرٍ وإلى سعيد ذى الندى
وبدارِ عمروٍ قد تُناخُ الأركبُ
(٣٥) وعلى أيبك وعند عمك ناقةٌ
ولدى أخيك ودون اهلك سببُ
(٣٦) وأمام عبدِالله دارُ محمد
وقُبالةِ الدار المشيدة ملعبُ

(٣١) فى د وردت (حفظ) بدلا من (خفض) ، وقد تحوَّلت - أيضًا - همزة الوصل إلى همزة قطع لإقامة وزن البيت ولهذا رسمت الهمزة همزة قطع فى ب ، وهى على أية حال ضرورة شعرية حسنة وردت أيضًا فى البيت السابق .

- (٣٢) فى ج جاءت (تأنى) بدلا من (أتانى) وضبطت بوضع شدة على النون .
(٣٣) فى د (ما بعضها) بدلا من (ما بعدها) ، وفى ج تقدمت (رفع) على خفض ، وفى ح وردت (يلوح) بدلا من (تلوح) .
(٣٤) فى كل النسخ ما عدا الأصل (ذى الندا) بالالف .
(٣٥) فى ب (ولدا) بدلا من (ولدى) وفى ج د (ولدى) وفى ر (ولدا) (ومنسب) بدلا من (سبب) وفى ح (ينسب) بدلا من سبب ، والسبب هى المفازة أى الصحراء العين ٢٠٣/٧ .
(٣٦) فى د (مُعلَب) بدلا من (ملعب) وضبطت بضم الميم وكسر اللام ، وفى ط (امام) بضم الميم .