Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

طريق قص وتعديل « **المخطوطات غير المكتملة الشكل** » التي كان يكتبها (**وولف**) . وقد عمل (**بيركنز**) على تحويلها إلى روايات.ايضاً ، فان (**إي . سي . آسويل**) من شركة هاربرز انكوربوريشن للنشر فعل نفس الشيء في روايتي (**نسيج العنكبوت والصخرة**) و (**لا تستطيع العودة ثانية إلى الوطن**) بعد ان مات (**وولف**) في مطلع شبابه وبشكل مأساوي . ومما يجدر ذكره ان (**وولف**) لم يستطع ان يبقى في الاطار التقليدي للرواية . فالقصة عنده « **كتلة كبيرة من السيرة الذاتية** » والأحاسيس التي يريد التعبير عنها كبيرة جداً ايضاً . اما التفاصيل فهي غنية حتى انه يصبح من الصعوبة رؤية افكار وبناء روايته . غير ان هذا لا يعني اخفاقاً شخصياً لـ (**وولف**) لأن الرواية الامريكية -- مثل الرواية الاوروبية -- كانت على وشك الدخول في مرحلة الأزمة الادبية . وحينما بدأت سنوات الستينات « **المعادية للروايات** » فان الشكل التقليدي للرواية أخذ بالانهيار تماماً وبهذه الطريقة يمكن القول ان (**وولف**) ربما كان في طليعة عصره .

وكان (**هنري ميللر ١٨٩١ -- ١٩٨٠**) هو الآخر غير سعيد بالرواية التقليدية ، وكان متمرداً عليها اكثر من (**وولف**) . وفي الثلاثينات ، وحينما عاد الكتّاب المغتربون إلى بلادهم ، بقي (**ميللر**) في باريس . ولأن رواياته كانت تعتبر فاحشة ، فانه لم يتمكن من نشرها في امريكا حتى الستينات . والفصل الاول من روايته الصادرة في باريس عام ١٩٣٤ وفي نيويورك عام ١٩٦١ بعنوان (**مدار السرطان**) ترينا روح الكاتب ، وروح عمله ففيهما تشيع الجدية والفكاهة في نفس الوقت :

ان هذا ليس كتاباً . انه طعن وافتراء وقذف و