

## في سيرتها :

- محاولة الأم التخلص من الجنين - الشاعرة
- فقدان الإسم وتاريخ الميلاد
- الإقصاء من حضانة الأم ( فقدان الثدي
- إجبارها على التوقف عن الدراسة المنظمة
- العيش داخل أسوار البيت
- نهاية قصة حبها الساذجة الأولى
- قمع موهبة كتابة الشعر وممارستها سرىا
- التوقف زمنياً عن الكتابة
- الولادة رغم الأم والأسرة
- العثور عليهما في كتاب تاريخي وشاهدة قبر
- اللجوء إلى مرضعة
- استئناف الدراسة في المنزل
- السفر إلى القدس مع أخيها ثم إلى لندن للدراسة
- استئناف الشعور بالحب مع محيط الأسرة الرجالي
- الإنصاح عنها بالنشر
- استئناف كتابة الشعر

ويمكن أن نضيف عدداً آخر من حلقات الانقطاع والتجدد عبر مزايا تستشف من السيرة مثل :

- البدء بلغة شعرية كلاسيكية
- نزعة التحرر من ضوابط العروض في كتابة الشعر
- ضعف الارتباط بالمجتمع عبر العزلة
- الشعور بنفاذ اللحظات الجميلة ٦ / ٢١٤
- الاستمتاع بحياة الطفولة الخالية من القمع
- الانغمار في أكثر من قصة حب
- القسوة الأسرية وسوء المعاملة ٦ / ١٠٠
- ترك القصيدة بعد كتابتها الأولى
- محاولة التحرر منها ٦ / ٩٠
- التحفظ على التجديد كمقولة شاملة وجذرية
- التعبير عن الحاجة إلى العالم ٦ / ١٣٤
- الإحساس بتلك اللحظات واستعادتها
- الخوف من نضوج الطفل ٦ / ١٢٩
- التحرر منها عبر الإيمان بالصدأقة
- التثبيث بالمطامح الأدبية
- معاودة كتابتها بعد ذلك ٦ / ٢٢٩

إن تلك الحلقات المتصلة من الفقد والانقطاع ، ثم التجدد والاستمرار ، تعزز بشواهد لسانية ، تمثلها تلفظات الشاعرة في سيرتها . وفيها ما يحيل مباشرة إلى الموقف السيزيفي . وهو - كما نعلم - تفسير لاحق ، تقدمه فدوى وهي تتأمل