Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تشويه لسمعة الشخصية . ان هذا ليس كتاباً بالمعنى العادي للكلمة . لا ، ان هذا تحقير مطوّل وبصقة كبيرة في وجه الفن ، انها رفسة إلى الاله ، الانسان ، القدر ، الزمن ، الحب الجمال . . . انني سأغني لك ، وربما يكون ذلك نشازاً ، ولكنني سأغني . . . سأرقص فوق جثتك .

وعلى غرار (**وولف**) فان كل كتابات (**ميللر**) هي سير ذاتية بشكل أساسي ولكنه على النقيض من (**وولف**) كره أمريكا ، ودعاها بـ « **كابوس مكيّف** » . وفي الحقيقة فانه كان فوضوياً ، فقد كتب في (**زمن الحشاشين**) الصادرة عام ١٩٥٦ « **ليست لدي مبادىء ، ولا ولاء ، ولا أية قوانين** ».ويوضح في (**عين المنطق الكوني**) الصادرة عام ١٩٣٩ انه طوال حياته كان يشعر بوجود « **قرابة بينه وبين الرجل المجنون والمجرم** » :

ومع بداية حدة غضبه المتطرف « **على الطريقة التي تبدو فيها الاشياء** » عمل (**ميللر**) على تطوير نظرته الخاصة حول كيف يجب على الانسان أن يعيش . فهو يرى ان أهداف الحياة يجب ان تتمثل في : الضحك ، الحرية ، والمتعة ، وثلاثيته التي تتحدث عن (روزي كروسيفكسين) والتي صدرت أجزاؤها كما يلي : (**جنس**) عام ١٩٤٩ و (**الضفيرة**) التي صدرت عام ١٩٥٣ و (**رابطة**) التي صدرت عام ١٩٦٠ ، وكتبت بعد عودته إلى أمريكا تمزج آراءه الخطيرة حول الحياة مع المشاهد المفرطة الفكاهة . وتمجّد هذه الثلاثية حرية الفكر والجسد « **البهجة تشبه النهر** ،