

نظام التصوير الفني في الأدب العربي

---

- ٧٠ - الخوارزمي، رسائل، القاهرة، ١٢٧٩ هـ.
- ٧١ - خير الدين الزركلي، الأعلام، القاهرة، ١٩٥٩.
- ٧٢ - الدينوري، أدب الكاتب، القاهرة، ١٩٤٦.
- ٧٣ - ديوان ابن زيدون ورسائله، القاهرة، ١٩٥٧.
- ٧٤ - ديوان الشعر العربي، ١ - ٣ ج، مصر، د. ت.
- ٧٥ - ديوان مجنون ليلى، بيروت، ١٨٥٦.
- ٧٦ - ديوان مجنون ليلى، القاهرة، ١٩٦٠.
- ٧٧ - الزجاجي، الأمالي، مصر، ١٩٢٤.
- ٧٨ - زهير، ديوان، بيروت، ١٩٦٠.
- ٧٩ - السمؤال، ديوان، بيروت، ١٩٢٠.
- ٨٠ - سيرة عنترة بن شداد، ١ - ٨ ج، مصر، د. ت.
- ٨١ - الشريف الرضي، ديوان، بيروت، ١٩٦١.
- ٨٢ - الطرماح الطائي، ديوان، دمشق، ١٩٢٨.
- ٨٣ - عامر بن طفيل، ديوان، بيروت، د. ت.
- ٨٤ - عبد الله بن قيس الرقيات، ديوان، بيروت، ١٩٥٨.
- ٨٥ - عبيد بن الأبرص الأسدي، ديوان، بيروت، ١٩١٣.