Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الاغراض التقليدية في الشعر ، وان يتبناها شاعر بالمعنى السائد في عصره ، وان يدور كل ذلك في بيئة ادبية حساسة ، وخلص ايضا الى ما للمصالح من أثر في حدة الصراع ، وما لاختلاف طبيعتي النظر لدى فريقي الصراع ايضا من أثر فيها .

وعرض الفصل الثالث الى حجج فريقي الصراع ، فدرس الموقف من النقليد ، ومن الثقافة الاجنبية ، وحضارات الامم الاخرى ، ثم الغموض في الشعر ، وموقف الشاعر من الجمهور ثم الشاعر والالتزام ، وما الى ذلك من امور تتردد على ألسنة فريقي الصراع هدفها ان يخلق موقفا متكاملا في القضايا الفنية ينسجم مع التجديد .

ووقف الفصل الرابع عند «مظاهر الصراع» وما يتبعه فريقاه من اساليب وهما يدليان بآرائهما فلاحظ عليهما اهتمامهما بالقديم وتشبثهما به كلاً حسب ما يخدمه ، وشدة عنايتهما بتوحيد الجهود ، ولمّ الصف ، ثم اتباعهما «المداورة» في كسب الخصوم ومحاولة كل منهما خرق صف نظيره . واشار بعد ذلك الى ان من مظاهر الصراع ايضا تبلبل المقاييس النقدية ، في مرحلة من مراحلة . والى شكوى الاخرين من غياب الشعر الحقيقي نتيجة لذلك .

وانعقد الفصل الخامس على « اخلاق فريقي الصراع » ، من تعصب ، وحماسة ، واتهام كل منهما الحسن المقبول من شعر نظيره بالسرقة ، وما يؤدي اليه التعصب من سوء الفهم في النظر الى الشعر ، ومن توسل بوسائل خارجة عن دائرة الشعر في تثبيت الموقف ، من كذب وافتئات وما الى ذلك ، وأشار ـ بعد كل ذلك ـ الى منصفين يظهرون في كل صراع ينأون عن اللجوء الى مثل هذه الاساليب .

ودرس الفصل السادس قضية فنية هي قضية اللغة والعلاقات اللغوية المجازية ، فعرض الى تطور القضية عرضا تاريخيا ، فبحث من خلال هذه