

والأقصوصة والحكاية، الالتزام فى القصة العربية- العربى والواقع، قلة القصص عند العرب، المستشرقون والمستغربون والقصة العربية، عناصر الصدق فى قصة العرب- المدلول اللغوى للقصة- مفهوم القصة فى القرآن، بين القصص القرآنى والقصص الأدبى .

أما الباب الثانى : فعنوانه (عناصر القصص القرآنى) حيث يتناول القضايا التالية : القرآن مصدر تاريخى، قصص لا خيال فيه، قد تهمل بعض العناصر- بين الحديث والشخص- تكرار الشخصية دون الحادثة- التركيز على ماله دلالة مقصودة- هل القصص من المتشابهة؟- القصص والعنصر الزمنى- الزمن والتدرج فى تتابع الأحداث- وعاء الأحداث فى القصة، الشخصيات- الأسماء والصفات، التفكير فى الأمثال- المرأة- الحوار- بعض قصص الحيوان، قصة آدم وإبليس والملائكة فى نظر بعض المنحرفين .

ثم ينتقل إلى الباب الثالث : عن (أهداف القصص القرآنى) وفيه بين منزلة القصة فى النفوس وعلاقتها بالدين، وظيفة القصة فى القرآن- تثبيت العقائد ونفى الخرافات- أسلوب القرآن فى جذب الشاردين- تحمل المشاق من أجل الدعوة- ما من دابة إلا هو أخذ بناصيتها .

أما الباب الرابع : فيتناول (غير المرسلين فى قصص القرآن) حيث يتناول بدء الخلق وإعادته- اليهود وإيذاء الأنبياء- مصدر الحقيقة للرسول- ﷺ- الشيطان يعد الفقر- الله سبحانه- يعد الفضل، حظ المرأة فى القرآن- مقاييس الدين ومقاييس الفلسفة .

أما الباب الخامس : فيتناول (الإعجاز فى قصص القرآن)، وفيه نجد القضايا التالية التى تتصل بإعجاز القرآن من : وجوه الإعجاز، وملامحه ووجوه الأساليب، والمعانى المتداولة والمعانى المبتكرة، القرآن مصدر النهضة الإسلامية- القصص المعجز، أربع آيات وأبرهة والفيل، نواحى الأسرار البيانية- بيان القرآن- قصص ومفاجآت وخوارق- آراء الجرجانى والباقلانى والجاحظ، الأصوليون والبلغاء- موسى وفرعون والبحر- القوى الغيبية فى القرآن- التكرار، القرآن كتاب سماوى لا علمى- كتاب أحكمت آياته ثم فصلت .