

وتأثر فيها ببعض أبيات الأعشى في هذه القصيدة ، كقوله :

وقد قالت مُدِلَّةٌ إذ قَلَّتْني أراك كبرتَ والصُدغين شابا
فإن يك رِيَّيْ قد بَانَ مني فقد أُرَوِي به الرِّسَلَ اللِّهَابا (١)

أخذه من قول الأعشى :

وقد قالت قُتَيْلَةُ إذ رَأَتْني وقد لا تَعَدُ الحسنَاءُ ذَامَا
أراك كبرتَ واستحدثتَ خُلُقَا وودعتَ الكواعبَ والمُدَامَا
فإن تك لمتي يا قَتْلُ أضحيتَ كأن على مفارقها نَغَامَا (٢)
وأقصر باطلا وصحوتُ حتى كأن لم أجِرْ في دَدَنِ غلامَا (٣)
فإن دوائر الأيام يُفنى تتابعُ وقعها الذِّكْرَ الحسامَا (٤)

وتأثر الأخطل بالأعشى في بعض أساليب الصناعة الشعرية ، مثل كلفه

باستعمال « الاستدارة » وافتنانه فيها في مجال المفاضلة بين شبيهين .

فالأعشى يقول (٥) :

ما روضةٌ من رياض الحَزْنِ مُعْشِبَةٌ خضراءُ جاد عليها مُسْبِلٌ هَطِيلٌ (٦)
يضاحك الشمس منها كوكبٌ شَرِقٌ مؤزَّرٌ بعميم النبت مُكْتَهِلٌ (٧)

(١) الريق الرمح الذي يشرمه الفرس فيبدو طرفه بين ادنى الفرس . الرسل الجماعة والقطيع من كل شيء . اللهاب العطاش .

(٢) النغام نبت له نور أبيض ينسبه به الشيب .

(٣) الددن اللهب .

(٤) الذكر السيف الصارم .

(٥) وراجع كذلك ديوان فيس بن الخطيم (ص ٨ طبع Geyer ، ص ٣٦) في نسبه صاحبه بالظبية .

(٦) الحزن المرتفع من الأرض .

(٧) كوكب الماء بريقه . شرق زاد . مؤزر مكسو بالنبات ازارا . مكهل قد بلغ وتم .