

## فد الرواية

منذ الأبد؟. نعم، بالطبع، لكنها هذه المرة، لدى هازيك، مجردة من كل التعليقات المعقولة. لا أحد يصدق ثرثرة الدعاية، حتى أولئك الذين يصنعونها. فالقوة عارية، عارية عريها في روايات كافكا. في الواقع، لاستفيد المحكمة أبداً من إعدام ك، كذلك فإن «القصر» لن يجد أي مكسب من إزعاج المسّاح. لماذا أرادت ألمانيا بالأمس، وروسيا اليوم السيطرة على العالم؟. ألتكون أكثر غني؟، أم أكثر سعادة؟. لا. إن عدوانية القوة لا تملك أي مصلحة على الإطلاق؛ إنها بلا دافع؛ إنها لا تريد سوى إرادتها، إنها اللاعقلانية المحضة.

يجعلنا كافكا وهازيك نواجه إذن هذه المفارقة الهائلة: كان العقل الديكارتي خلال حقبة الأزمنة الحديثة يحث كافة القيم الموروثة من العصور الوسطى واحدة بعد الأخرى. ولكن اللاعقلانية المحضة (القوة لا تزيد سوى إرادتها) هي التي تحتل، في لحظة انتصار العقل الكامل، مشهد العالم لأنه لن يكون ثمة أية منظومة للقيم مقبولة عموماً قادرة على أن تؤلف عقبة في وجهها.

هذه المفارقة التي تتم إضاعتها بأستاذية في رواية «السائرون نياماً» لهيرمان بروخ، هي واحدة من المفارقات التي أوّدت أن أسميها النهائية. ثمة مفارقات أخرى. مثلاً: كانت الأزمنة الحديثة تغذي حلم إنسانية يمكن أن تعثر ذات يوم، وهي الجزأة إلى حضارات مختلفة ومنفصلة، على وحدتها، ومعها على السلام الأبدي. واليوم، يؤلف تاريخ الكوكب الأرضي أخيراً كلاً لا يتجزأ، لكن الحرب المتقلبة والمستمرة هي التي تؤمن وتحقق وحدة الإنسانية هذه التي حلمنا بها منذ زمن بعيد. وحدة الإنسانية تعني: لا يستطيع أي إنسان الهرب إلى أي مكان.