

في التقطيع العروضي يُعرف أنها ترمز لمقطع صوتي قوامه حرفان متحرك وساكن ،
يؤلفان معاً سبباً خفيفاً . وسمى ذلك لخفته .

بـ السبب الثقيل و يتألف من حرفين متحركين نحو: كَ ، بَ ، لَهْ ،
بِ . وعند إحالته إلى الرمز في التقطيع نضع مقابل كل حرف متحرك منه الإشارة
« ب » . وبذا يكون رمز السبب الثقيل : كَ ب ب ، وهما إشارتان ترمزان لمقطع
صوتي قوامه حرفان متحركان ، يُعرف اصطلاحاً بالسبب الثقيل . وسمى ذلك
لثقله .

ثانياً : الوتد .

و « الوتد وتدان : مجموع ومفروق » .

أ : الوتد المجموع : يتألف من حرفين متحركين بعدهما ساكنٌ نحو:
رَمَى ، دَعَا ، عَلَى ، هَوَى ، نَهَى ، كَسَا ، عَلَا ، سَمَا

وقياساً على ما سبق ، فإن كتابة هذا المقطع الصوتي بالرموز تكون : رَمَى
« بـ » ، أما الإشارة الأولى « ب » فهي رمز يقابل الحرف الأول المتحرك في
رمى وغيرها من هذه الكلمات ، وهو على التوالي : رَ ، دَ ، عَ ، هَ ، نَ ، كَ ، عَ ،
سَ . وأما الإشارة الثانية « ـ » ، فهي رمز للحرفين الثاني المتحرك والثالث
الساكن في الكلمات المذكورة . والحرفان هما على التوالي : مَى ، عَا ، لَى ، وَى ،
هَى ، سَا ، لَا ، مَا .

وهكذا فإن هذين الرمزین أو الإشارتين « بـ » يدلان على ما يسمى
اصطلاحاً بالوتد المجموع . وسمى مجموعاً لاجتماع متحركين متتاليين فيه .

ب : الوتد المفروق : و يتألف من ثلاثة أحرف : متحرك فساكن فتتحرك .
وقد أشار الجوهري إلى ذلك بقوله « والمفروق متحركان بينهما ساكنٌ نحو: قَالَ ،
بَاعَ » ١٢ .

(١١) عروض الورقة - الجوهري ، ص ١٠

(١٢) عروض الورقة - الجوهري ، ص ١٠