Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

* في عام ١٩٦٢ صدر له ديوان : المعبد الغريق ، فديوان : منزل الأقنان عام ١٩٦٣ ، وبعد وفاته صدرت له مجموعتان : شناشيل ابنة الجلبي ، وإقبال عام ١٩٦٥ ، وإن كانت هذه المجموعات دون مستوى « أنشودة المطر » من حيث المضمون الشعري ، إلا أنها أكدت نضج أسلوبه الفني وتميز البناء اللغوي لعبارته الشعرية . كما رسخت الاتجاه الجديد للشكل الفني لقصيدة الشعر العربية بوصفه الشكل الملائم لروح العصر الحديث .

* له قصص تسجيلي لحكايات شعبية من جنوب العراق ، نشر في الصحف البغدادية ، فنشر عام ١٩٥٦ أقصوصة : كاسي ـ حلاق القرية ، وفي فبراير ١٩٥٨ نشر : « شجاعة في يوم قائظ ، وفي مارس ١٩٥٨ نشر : « خالقو » وفي يوليو ١٩٥٨ نشر : « عبد الماء » . إلا أن نثره لا يحمل قيماً فنية كبيرة .

* ترجم عام ١٩٥٥ مجموعة قصائد مختارة من الشعر العالمي تضمنت قصيدة لسيتول ، وفي عام ١٩٦٠ ترجم لها ثلاث قصائد عن القنبلة الذرية نشرت في مجلة التضامن البغدادية .

* ترجم لمؤسسة فرانكلين عام ١٩٦١ كتابين هما : مولد الحرية ، والجواد الأدهم ، كما شارك في ترجمة كتاب « ثلاثة قرون من الأدب » الذي صدر عام ١٩٦٥ بعد وفاته .

عن :

١ ـ ملف مجلة الإذاعة والتليفزيون العراقية : « بدر شاكر السياب » الذي صدر بمناسبة مهرجان الشعر التاسع في بغداد عام ١٩٦٩ .

٢ ـ د . إحسان عباس : بدر شاكر السياب : دراسة في حياته وشعره ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٩ .

٣ ـ محمود العبطة المحامي : بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق . مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٦٥ .

٤ ـ عبد الجبار داود البصري : بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر وزارة الثقافة والإرشاد ـ بغداد ١٩٦٦ .

٥ ـ بدر شاكر السياب ـ الرجل والشاعر ، منشورات أضواء ـ بدون تاريخ (وهذه النشرة صدرت عن المنظمة العالمية لحرية الثقافة التي اتصلت بالسياب منذ عام ١٩٦١ ، وتبين فيما بعد أن وراء تمويلها تقف المخابرات المركزية الأمريكية ، ولم يتيقن لبدر هذا) .

٦ ـ دكتور علي البطل ، الرمز الأسطوري في شعر بدر شاكر السياب مخطوط رسالة للماجستير بإشراف الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرحمن محمد . آداب عين شمس عام ١٩٧٥ .