Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هـذا القـرن بين شكـوكٍ متكـاثفـة خيـمت على ش
وجـودِه ودفعـت بـه مـدّا وجـزرا مـرّةً إلى القواعـدِ
القـديمـةِ وأخـرى الى ضَبَـابِيَّـةِ * الـذوق الفنيّ والحسّ

1. 3. 1 .

فمنـذ سنـة 1902 كـدنـا نجـزم مع ش. بـالّي(es Bally
أنّ علـم الأسلـوب قد تأسست قـواعده النهـائيّة (1) مثلـه
أسـتـاذه ف. دي سـوسيـر (Ferdinand de Saussure)
اللسانيات الحديثة فإذا بروح الوثوقيّة * كما سنه بالي
عليـه أطوار مـن النقـد والشكّ حتى غدت آراء بـاعـ
الأسلـوب تستفـزّ اليـوم كثيـرا من الإشفـاق إنْ نحن فـ
بمجهـر الرؤيـة الحديثـة. والسبب في ذلك أنّ الذيـ
وصايـا بالّي في التحليـل الأسلـوبي قـد سـارعوا إلى نبـذ الع
الإنسـانيـة فـوظّفوا* العمـل الأسلـوبي بشحنـات* التيّـار
فقتلـوا وليـد بـالّي في مَهْـدِه، ومـن أبـرز هؤلاء في

---

(1) انظـر :
le Stylistique Française.
– Librairie Georg.
Lib. Klincksieck, 1ère éd., : 1902
3ème éd., : 1951