Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولقد ولع العرب منذ القديم، بهذا اللون، وقد تفرّع إلى فرعين أساسيين:

١ ـ **الألغاز النحوية:** وهي التي تصيب الناحية الإعرابية للجمل والكلمات والالفاظ، كرفع المنصوب، ونصب المرفوع، وغير ذلك من العلامات الإعرابية، من مثل «لقد قالَ عبدَ اللهِ...» و «أقول لخالداً...».

٢ ـ **الألغاز الشعرية:** وهي تعد كآحاجي يستعملها الشعراء والبلغاء لوصف شيء ما دون ذكر اسمه، وفي عصر ابن هشام نشط مثل هذا، ومثال ذلك قوله: «أكلتُ النهار..» فقد يستغرب القارىء لأول وهلة، كيف يأكل الإنسان النهار ثم لا يلبث أن يزول هذا الغموض عندما نرى أن النهار ها هنا يقصد به فرخ الحباري وهو نوع من الطيور.

وقد صنف المتقدمون من النحاة تصانيف عدّة حول هذا الموضوع، فكتب الأصمعي كتاباً أسماه «معاني الشعر»، وكذلك ألف ابن قتيبة «معاني الشعر»، وابن دريد الأزدي «الملاحن» وغير ذلك الكثير.

وصف النسخة المخطوطة:

وهي نسخة حصلت عليها من أخ يمني من مدينة حجّة[1]، عندما كنت مدرّساً فيها، كتبها محمد بن أحمد بن قاسم بن قاسم بن علي بن قاسم ابن المهدي. تقع في ست ورقات، خطها مقروء واضح، فيها نجوم حمراء اللون عند رأس البيت ووسطه وآخره، ومتوسط سطورها تسعة وعشرين سطراً.

---

(١) مدينة من مدن اليمن.