Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وترفع ميزانها
حيث تتلاقى أطراف الرماح وتقعقع
لمحبيهن
ومن طروادة
أرسلت لهن الغبار
من اللهب
الغبار الثقيل
الغبار المبتل بالدموع
يملأ الخوابي بحكمة مرئي
ان غبار الرجل
مقلي قلياً شديدا،

هناك مقاطع كثيرة مثل هذا المقطع في «اغاممنون»

في جملة موجزة واحدة ينبذ العقيدة المركزية - ربما المركزية- لليونان. ذلك الرخاء العظيم الدي تنظر إليه السماء بحسد وتجعله ينتهي بالبؤس: «إني أملك عقلي وأتحكم فيه وأفكر بعيدا عن كل الآخرين. الرخاء لايجلب البؤس بل الخطيئة».

والعادة المألوفة ان الأمزجة الراديكالية والدينية متصارعة، ولكن الحقيقة أن القادة الدينيين كانوا راديكاليين. وقد كان اسخيلوس متدنياً بعمق وراديكاليا وهكذا تنحى بعيداً عن الدين ليبحث في الشيء ذاته. فالآلهة تأتي وتذهب تائهة في مسرحياته بسبب أنهم ليسوا أكثر من ظلال بالنسبة إليه، لايهمه اتساقهم أو عدم اتساقهم. إنه ينظر الى مابعدهم، انه ينظر وراء الكثرة الى الواحد «ياأبانا أيها القديم الأبدي يامن شكلتنا بيدك أنت». ففيه، أي في الله تستقر الحقيقة المتصالحة والأخيرة لهذا السر الذي اسمه الحياة الإنسانية، الذي هو قبل كل شيء سر المعاناة المطلقة. فالبريء