باب ترى وظننت وخلت وحسبت(*)

(٦٠) وترى وخلت وهـل تظنّ إذا أتت
نصـب كذلكـمُ أخال وأحْسِب

(٦١) ومتـى ترى عبدَ المـهيمـن قادمًا
إنّى أظـن مـعـمّرًا لايـعـتـبُ

باب حروف كان وأخواتها(■)

(٦٢) وحروف كان وليس فاعـلم ترفع الـ
أسما وتتـبعها النعـوت فتذهب

(٦٣) والنصـبُ فى أفعالـها لاتَجْهَلَنْ
إنّ الجهـولَ من الـرجالِ مُخَيَّبُ

(*) جاء هذا العنوان متأخرًا عن البيت ٦١ فى النسخة هـ وسقط العنوان كاملاً من جـ ، وفى ب جاء العنوان : باب ظننت وخلت وسقطت (حسبت) من عنوان النسختين و ز ، وفى ح جاء العنوان : باب ظننت وأخواتها . وواضح أن هذا العنوان ربما يكون قد وضع حديثا من فعل النسّاخ .

(٦٠) فى جـ (وترا) بدل (وترى) وأيضًا جاء الشطر الثانى :
(نصبت لذلكم أظن واحسب) ، وفى ز ورد الشطر الثانى بسقوط همزة (أخال) وجاء بعدها كلمة (أظـن) وقد أدت الزيادة إلى الإخلال بموسيقى البيت ، وفى ح (هـلا ظن) بدل (هل تظن) وهذا تحريف أيضًا .

(٦١) فى جـ أيضًا وردت (وترا) بدل (وترى) ، وفى ح (قـادم) بالرفـع وهو تحريـف ، وفى ز ضبطت (لايعتب) بفتح العين والتاء وهو تحريف أيضًا .

(■) فى ب د هـ و ز ح جاء العنوان : باب كان وأخواتها وفى د هـ كتب العنوان بعد البيت رقم ٦٤ .

(٦٢) فى ب (وتذهـب) بدل (فتذهب) ، وفـى د و جاء الشطر الثانى : (الأسماء تـتبعها الـنعوت فتذهب) وهو مرذون علـى هذه الصورة ، أما فى ز فقد ورد (الأسماء وتتبـعها) وفى ذلك خلل بموسيقى البيت . وفى هـ كتب هذا البيت بعد العنوان : باب ترى وظننت ...

(٦٣) المخيّب من الرجال الذى أصابه الحرمان العين ٤/٣١٥ .