Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ذلك فان تطور القصة سار مع تطور الزمن وليس عكسه، وأخرج الباحث في كثير من الأحيان عن الزمن الفني الذي وضعه كأساس للبحث. وقد عمد الناقد حسام الخطيب الى تناول القصة السورية تناولا تاريخيا فأشار الى ثلاث مراحل متتالية تحمل كل منها ملامح متميزة أعقبت مرحلة المخاض التي امتدت من اواخر العشرينات حتى عام ١٩٣٧ وهذه المراحل هي:

١- المرحلة الأولى من (١٩٣٧-١٩٤٩)

وهي مرحلة الطفولة في حياة القصة السورية وكان الانتاج محدودا كماً ومستوى

٢- المرحلة الثانية من (١٩٥٠-١٩٥٨)

وقد شهدت اقبالا مدهشا على كتابة القصة القصيرة ورافق ذلك تقدم واضح على المستوى الفني

٣- المرحلة الثالثة وتبدأ من عام ١٩٥٩

واعتبرت مرحلة الاقبال على كتابة الرواية. وتناول الكاتب نفسه هذا الفن من جانب آخر من زاوية الاتجاهات والتيارات التي عبرت عنها، فوضع القصة في سياق تطورها وصيرورتها حتى نهاية الخمسينات ضمن الاتجاهات التالية[1]:

١-الاتجاه الاسلوبي:

وأهم ممثليه -وداد سكاكيني، قدري العمر، سامي الكيالي، سلمى الحفار الكزبري

(١)- حسام الخطيب - سبل المؤثرات الأجنبية وأشكالها في القصة السورية دمشق ١٩٧٤ ص/ ٣٤/