Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

النفسية، ومع ذلك فهو في قصائد قليلة يقتصد في الألفاظ. ليركز على تكوين الجو الإيجابي الملائم مثل قصيدته « الى عازف أعمى » التي يقول فيها :

أدركت فجر الحياة أعمى ... وكنت لا تعرف الظلام
فأطبقت حولك الدياجي ... وغام من فوقك الغمام
وعشت في وحشة تقاسي ... خواطرا كلها حرام
وغربة مابها رفيق ... وظلمة ما بها ختام
تشق فيه الوجود فردا ... قد عضك الفقر والسقام
وطاردت نفسك المآسي ... وفر من قلبك السلام

ثانيا – أن موقف الشابي من الشعب، وما وجهه إليه من قوارع ودمدمات لم تكن انتقاما من الشعب الذي تجاهله، وانما هي رغبة واضحة وصريحة في الإصلاح، وتنبؤات بالمستقبل، ودفع لاقتحام الحياة، وفض مغاليقها وتحطيم الحواجز التي تعترض طريق المستقبل.

أما الموضوع الثاني فهو « النقد الأدبي المعاصر في تونس »، وهو عملية رصد لحركة النقد، وإحصاء لما كتب، واستعراض لآراء الأعلام الذين كتبوها في كتبهم وصحفهم وإذاعاتهم، وتقييم لهذه الجهود، ومن خلال المقال نلتقي باراء الكاتب متناثرة بين ثنايا.

وفي موضوع « الحركة الفكرية في تونس » يستعرض المؤلف مظاهر هذه الحركة في وفرة الشعراء والصحف والجمعيات، ونشاط الحركات الفنية والسياسية، لكن نواقصها كثيرة، تتمثل