

- ٢٦ انظر فدوى مالطى دوجلاس : " بناء النص التراثى " ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ، ص ص ١٢١ - ١٢٢ .
- ٢٧ المقامات : ص ١٠٤ .
- ٢٨ المقامات : ص ١٠٥ .
- ٢٩ المقامات : ص ١٠٥ .
- ٣٠ المقامات : ص ١٠٦ .
- ٣١ فدوى مالطى دوجلاس : " بناء النص التراثى " مرجع سابق ،
ص ١١٥ .
- ٣٢ انظر الفضاء فى الفصل الثانى من هذه الدراسة ، ص
- ٣٣ المقامات : ص ١٠٧ .
- ٣٤ انظر المقامات ص ص ١٠٩ - ١١٢ .
- ٣٥ انظر المقامات : ص ص ١١٥ - ١١٦ .
- ٣٦ المقامات ص ١١٦ .
- ٣٧ المقامات : ص ص ١١٦ - ١١٧ .
- ٣٨ المقامات : ص ١١٧ .
- ٣٩ المقامات : ص ١١٧ .
- ٤٠ انظر تفسير الشيخ محمد عبده لقول عيسى فى بداية المقامة إن
المضيرة " تشهد لمعاوية بالإمامة ، المقامات ، ص ١٠٤ .
- ٤١ المقامات : ص ١١٧ .
- ٤٢ المقامات : ص ١٤٥ . وقد ورد الشطر الثانى من البيت الثانى فى
نسخة القسطنطينية هكذا : " كأنما ناك أمه الأدب "
- وهو أكثر حدة فى التعبير عن نقمة الإسكندرى على الزمن وأهله
بغض النظر عن البعد الأخلاقى . انظر مقامات أبى الفضل بدیع