Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والسيوطي في شروحهم لمغني اللبيب ، حيث تظهر بعض المناقشات والتوجيهات التي يأخذ بها .

(٤) يترك الكثير من أحكام ابن هشام النحوية في مغني اللبيب دون شرح أو توضيح أو تدارك لنقصها بذكر ما يوضحها ، ويعين على فهمها .

(٥) ينصب اهتمامه على تراجم الشعراء والنحويين واللغويين ، ويعنى باستقصاء ما قبل البيت وبعده ، وأحياناً كثيرة يورد القصيدة التي منها البيت كاملة مع ذكر لمناسبتها ، ويعنى بنسبة الأبيات المهملة النسبة في المغني .

(٦) يشرح معاني الألفاظ ، ويوضح معانيها ، وقد يعود في هذا إلى معاجم اللغة وبخاصة القاموس .

ولعل هذا النقص في معالجة الظواهر اللغوية والأحكام النحوية هي التي دفعت بالأبياري أن يؤلف حاشية على حاشية الأمير سماها : «بالقصر المبني على حواشي المغني» يقول الأبياري[1] : ثم أنَّ المحشي[2] قد أورد القصيدة التي منها

---

(١) القصر المبني على حواشي المغني ١/١٩١ ، ١٩٢ .

(٢) يريد به الأمير الكبير .