

الثاني من القصة، يصيرُ مسوقاً إلى الاضطلاع بحقيقة أنه في العالم و. يوجد مسرح الانطباق والسيد پورتو - ريش (اللذان نفترضهما معروفين من قبل القارئ النموذجي الباريسي من تلك الحقبة، كما لو قيل في قصة إيطالية معاصرة أن شخصية مضت إلى البيكولا سكالالا لكي تستمع إلى عمل من أعمال لوتشيانو بيريو).

وهو كناية عن الموضوع حيث تقومُ أبنية وأشكال مطابقة لمرجع حقيقي خارج عنها.

Théâtre d'application

ولنتفحص الآن العمليات التي قد يلزم القارئ باتمامها في سبيل أن يقارن العالم ون المخصوص بقصة «أليه» بالعالم و. المرجعي. فيتحصل لدينا من بين الخاصيات قيد المعالجة ذ (الكيان ذكراً)، أ (الكيان أنثى)، م (الكيان مسرحياً)، بالإضافة إلى الخاصية ل - الضرورية س زي (أن يكون المرء مرتبطاً بعلاقة زواجية، وتعيّن هويته على هذا النحو بالتالي). وتجدر الإشارة إلى أن الخاصية الأخيرة هذه يمكن أن تكون مسجلة، كذلك، في بنية العالم و. حيث لا يُستبعد أن يوجد س متزوجون بأشخاص ي. وبخلاف بُنى العوالم المتحققة في المقاطع السالفة، فإننا نعد هنا إلى إدخال خاصيات بين أقواس: إنها الخاصيات ل - الضرورية. وبالطبع، لا توجد في العالم و. خاصيات من هذا النموذج. إذًا، حين يقتضي لنا أن نحول بنية العالم ون إلى بنية العالم و، تصيرُ الخاصيات المشمولة بين أهلة علاقات جوهريّة، صيرورة محضّة: س عي تصيرُ علاقة استبدالية أو تكاملية (أن يكون زوج زوجة والعكس بالعكس)

فإذا كان لدينا عالمان و. وون معطين (حيث پ = پورتو - ريش، م = مسرح، س = راوول و ي = مرغريت):

و.	ذ	أ	م	ون	ذ	أ	م	س عي
پ	(+)	(-)	(+)	پ	(+)	(-)	(+)	·
م	(-)	(-)	(-)	م	(-)	(-)	(-)	·
				س	(+)	(-)	(-)	[+]
				ي	(-)	(+)	(-)	[+]