

نستنتج ان (ي) تتحول إلى (يُق) اذا كانت حركة لـ (ق) أو اي من أخواتها . ونستنتج أيضاً انها تتحول إلى (يُق) اذا كانت حركة لأي حرف يسبق (ق) وأخواتها الأربع . هذا يعني أن المجموعة الفخمة : ص ، ض ، ط ، ظ ، ق ، تضع (ي) و(ـ) في الحال التي تبقي لها فخامتها . ترفض (ق) ان تصير (ك) استجابة للكسرة، بل هي تجبر الكسرة على أن تليق بها وتصير (ك) مخطوفة بدلا من (ي) المخطوفة . و(قي) ترفض أن تصير (كي) استجابة لـ (ي) الممدودة، بل هي تجبر (ي) على التحول تحولاً يناسبها :  $\underline{A}_i$  أو ما سميها (يُق) .

(ي) هي مصوت بسيط . أما  $\underline{A}_i$  (= يُق) فهي مصوت مزدوج . و(ـ) هي نفس المصوت (ي) حال خطفه واختصاره . أما (ـ ق) فهي  $\underline{A}_i$  أي (يُق)، مخطوفة ومختصرة . (ـ ق) هي مصوت مزدوج أيضاً .

#### ملاحظة:

إذا كانت (ي) قبل القاف وأخواتها تظل على اعتدالها إذا كانت مركبة في مقطع ينتهي عندها؛ هنا يصبح الصامت المفخم منطلقاً لمقطع جديد وتصبح حاله كما لو كان في أول الكلمة، أي لا يفخم (ي) التي قبله، مثلاً: ميقات ← م/آ ق A ط، غيظان ← غ/آ طان، بيضاء ← ب/أ ض A... .

VII (و) مع المجموعة الفخمة: و/ ق

١ - (و) قبل المجموعة .

(أ) نقول:

شُخُوص ←  $\frac{A}{ou}$  ص