Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

خمس وثلاثمئة وألف[1] ، وسمى شرحه على حاشية الأمير على مغني اللبيب «القصر المبني على حواشي المغني» .

يوضح منهجه في المقدمة بقوله[2] : أوضح عبارة الأمير أيما إيضاح ، وأفصح عما أدمجته من التقريرات بحسب الإمكان أجمل إفصاح ، آتياً من تحقيق ما فيها من المباحث بما ينشرح به خاطر الناظر والباحث فمتى أخذت في مطلب من المطالب المهمة كملته وجملته حَتَّى تستنير دياجيره المدلهمة ... واستحسنت مع ذلك أن أجل عبارة المتن التي تركها المحشي ، ويحتاج الآن لإيضاحها كل طالب ... وبذلك قصدت أن لا يحتاج طالب هذا الكتاب إلى غير هذه الحاشية ... إذ أعرب لطالبيه عن كل حرف فيه جاء المعنى ، وقَرَّب لهم البعيد من الأفهام والأحكام حتى راق حسّاً ومعنى فكان خدمة للمتن والحاشية ، حريصاً على أن لا يخفى منهما على حسب الإمكان خافية ، جامعاً من وجوه النحو

---

(١) انظر في ترجمة الأبياري تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٤/٢٣٧ .

(٢) القصر المبني على حواشي المغني الجزء الأول ص٢ ــ ٣ .