(٧٥) فتقول: إن أباك عمرو ذو الندى .
عند الكـرامِ من الرجال مُحَبّبُ

(٧٦) بل ليت أهلَ الحىّ عـند فراقهم
والنـاءِ منّا عـن قريـب يَشْعَبُ

(٧٧) وكأنّ زيدًا ذا الـسماحة غـائبٌ
لـكـنّ عَمْرًا قـادم يـتـرقب

(٧٨) ولـعلّ مـوعـدَك الـذى منّيْتـنَا
يـوم التـلاق عـليـه بَرْقٌ خُلَّبُ

(٧٩) وإذا أتـت يـاءٌ وهـاء بـعـدهـا
فارفـع بهـا أخبـارَها يـا مُعْتب

---

(٧٥) (عمروا ذا الندى) بالنصب من ب د و ر ط أما فى بقية النسخ فقـد وردت بالرفع على اعتبار أن (عمرا) عطف بيان أو بدل لـ (أباك) و (ذا) صفة لمنـصوب و (محبب) خبر إن ويمكن اعتبار (عمرو) بالرفع خبر إن ومحبب خبر ثان والأول أولى من وجهة نظرى ،
وفى و ط (مخيب) بدل (محبب) .

(٧٦) (والناء) تصحيح من هـ ح ، وفى بقية النـسخ (والناى) فى د (فريقهم) بدل (فراقهم) وفى ب (يسغب) بدل (يشعـب) وفى جـ (يتـعب) ، وفى ر (يشـعب) بضم الـياء وفتح الـعين ويَشْعَبُ ، كما جاء فى العين ١/ ٢٦٣ أى يجتمع بقومه قال الخليل « هذا من عجائب الكلام ووسع اللغة العربية أن يكون الشعب تفرقًا ويكون اجتماعًا » . انظر البيت ٥٦ من هذه المنظومة وهامشه .

(٧٧) فى الأصل (عمـرا) والصحيح كتابيا (عمروا) لأن الأولـى تخـل بموسيقى البيت وقـــد وردت (عمروا) فى بقيـة النسخ ما عدا النسخة هـــ فقد جاءت كالأصل وفى ب (غائبا) بـالنصب وهو تحريف ، وفى ب أيـضًا جاء (مترقب) وفى ح (يـتقرب) ، وفى ح أيضًا (زيد) بـالرفع وهو تحريف.

(٧٨) خُلّب : « يقول الخليل وبرق خلّب : يومض ويرجع ويرجى » العين ٤/ ٢٧٠ . والملاحظ أن بعض التراكيب وردت فى المنظومة كما وردت فى معجم العين مثل : برق خلب .

(٧٩) فى هـ ، ط (معتب) بفتح الميم
والمعـتب كما يقـول الخليل فـى العين ٢/ ٧٦ « أعتبـنى ؛ أى ترك ما كنـت أجده عليـه ورجع إلى مرضاتى » وكأنه العائد من الخطأ إلى الصواب راجع هامش البيت ٧٤ من هذه المنظومة . .