Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الخير لكنه يصبح مصاباً بجنون السلطة ، وهذا ما يقوده إلى الدمار في النهاية .

وبظهور كتّاب مشهورين مثل ( **وليام فولكنر** ) و ( **ثوماس وولف** ) والكتّاب الهاربين يصبح الجنوب الامريكي مركزاً أدبياً هاماً . وازدادت شهرة هذا الجنوب الادبية مع ظهور مجموعة من الكتاب الشباب خلال الاربعينات والخمسينات ومن هؤلاء ( **كاثرين آن بورتر ١٨٩٤ــ ١٩٨٠** ) وقد اثارت الاهتمام حينما أصدرت قصصها القصيرة التي بلغت فيها حد النضج والكمال خلال الثلاثينات ومثل ( **همنغواي** ) و ( **فولكنر** ) و( **فيتزجرالد** ) كان افضل أعمالها ذا اتجاه « **واقعي رمزي** » حيث يرى القاريء باديء ذي بدء قصة سطحية ذات « **لون محلي** » وتفاصيل خصوصية . وبعد هذا يصبح مدركاً للمعنى العميق للقصة .

اما قصة ( **بورتر** ) الصادرة عام ١٩٣٠ بعنوان ( **شجرة الارجوان المزهرة** ) فان موضوعها يدور حول « **الحياة الميتة ــ الحياة التي لا حياة لها** » فالبطلة ( لورا ) غير قادرة على ان تهب نفسها كاملة لأي شيء : إلى حبيبها ، إلى دينها ، أو حتى إلى الثورة التي تدور أحداثها حولها . اما ( **الناكث بعهده غراني وذرأول** ) الصادرة عام ١٩٣٥ فانها تصوير دقيق وقوي للحظات احتضار امرأة مسنة « **تحملتها كلها** » ( عانت كل صعوبات الحياة ) . وبشكل يبدو في قمة الغرابة نراها في لحظاتها الأخيرة وهي لا تفكر بعائلتها ، وانما بالرجل الذي كان يريد ان يتزوجها ثم تركها ــ نبذها ــ منذ نصف قرن من الزمان :