Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والتفسير أشرفها ومن رقائق اللغة والأدب والتاريخ آلفها ... وسميته « بالقصر المبني على حواشي المغني » .

فالأبياري يهدف من شرحه لحاشية الأمير أن يكمل نقصها ، ويوضح غموض أحكامها ، ويستدرك ما فاتها من عبارات المغني وأحكامه ، حيث شعر أنَّ حاشية الأمير يكتنفها الغموض ، وأنَّها أغفلت الكثير من قضايا المغني اللغوية ومسائله النحوية ، وظواهره اللهجية ، ولم تتعرض للكثير من الجوانب البلاغية والفقهية ، كما أنها لا تعنى بتوضيح الكثير من الأحكام النحوية الواردة في مغني اللبيب ، ولا تكمل نقصها بالشرح والتوضيح ، فلذلك آثر أن يقوم بشرح حاشية الأمير وتوضيحها ، واستدراك ما فاتها من معالجة ظواهر المغني اللغوية ، عارضاً في هذا آراء شراح المغني وأبياته ، وتوجيهاتهم لبعض القضايا اللغوية ، والمسائل النحوية الواردة فيه ، وهو يريدُ أن يكون شرحه كاملاً شاملاً مستوعباً كل الشروح السابقة ، حتى يكون مكتفياً بنفسه ، مستوفياً الغرض ، يغني عن متن المغني ، وحاشية الأمير وبعض من الشروح السابقة عليه .

وقد التزم الأبياري بالخطة التي حددها لنفسه في مقدمة الكتاب ، فجاء شرحه لمغني اللبيب كاملاً مستوفياً لما يشرحه