Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشاعر =

لعـــل عتبـــك محمـــودٌ عـــواقبـــه وربمـــا صحّـــت الأجســـام بـــالعلـــل

وإذا كان الفعل أجوف أي معتل العين نحو = قال، يصاغ منه إسم المفعول مقوول، ثم نحذف الواو الثانية ونضم ما قبل الواو الأولى أي القاف فيصبح إسم المفعول (مَقُول).

وإذا كان الإعلال بالياء، نحو = باع ⇐ يبيع، فيصاغ إسم المفعول منها = مبيوع، وتحذف الواو ويكسر ما قبل الياء فيصبح إسم المفعول (مَبيع).

وإذا كان الماضي الثلاثي المتصرّف منتهياً بياء أو ألف أصلها ياء، نحو = رضي ونوى فيصاغ إسم المفعول (مَرضوْيٌ، منوويٌ) ثم تقلب الواو ياء وتدغم بالياء الأصلية ويكسر ما قبلها فيصير إسم المفعول = مَرْضِيٌّ ـ مَنْوِيٌّ.

وإذا كان الماضي الثلاثي المتصرف منتهياً بألف أصلها واو، نحو = هجا، تدغم واو مفعول في لام الفعل فيقال = مهجوٌّ وأصلها = مهجوْوٌ.

٢ ـ يصاغ إسم المفعول قياساً من مصدر الماضي غير الثلاثي بالإتيان بمضارعه وقلب أوله ميماً مضمومة مع فتح ما قبل الآخر، نحو = أرسل ⇐ يرسل⇐ مُرسَلٌ، سارع⇐ يسارع⇐ مُسارعٌ، أوجع = يوجع⇐ مُوجَعٌ، والشاهد قول الشاعر المتنبي =

خُلقت ألوفاً، لو رجعت إلى الصبا لفارقت شيبي موجع القلب، باكياً

٣ ـ هناك صيغ سماعية أو أوزان تنوب عن وزن مفعول للدلالة على المفعول أو وصفه وهي =

أ ـ فعيل، نحو = جريح بدل مجروح.

ب ـ فِعْلٌ، نحو = ذِبحٌ وطرح بدل مذبوح ومطروح.

ج ـ فَعَلٌ، نجو = قَنَصٌ بدل مقنوص.

د ـ فُعلةٌ، نحو = مضغة بدل ممضوغ.