Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

في بورودو (حول ظاهرة سان أنطونيو، وحول طرق الاستهلاك الثقافي)[١٠٥] ، وريني غيزفي نانسي (روايات متسلسلة، روايات شعبية)[١٠٦] ، في الوقت نفسه، اهتم بعض المؤرخين مثل روبير ماندرو أو جينيفييف بوليم بإحياء مفهوم (الأدب الشعبي) من خلال أدب التجول، والمكتبة الزرقاء لتروي، وفكر ميشيل سيرتو بـ (الثقافة في الجمع، ١٠/١٨).

يوجد ضمن كتاب آلان- ميشيل بوير (الآدب الموازي) في سلسلة (كوسيج؟)، بانوراما إشكالية ووصفية لهذا المجال ضمن منظورات الأدب العام والمقارن، نستطيع أن نأخذ أي جنس أوجنيس من الأدب الموازي، وأن نطبق عليه إشكالية مقارنية، يمكن للميزة المصطنعة لعدد جيد من الروايات السلسلة لـ، ب.د، والروايات المسماة (شعبية)، أن تقود إلى دراسة الأنماط، وآليتها ضمن النصوص. بالطريقة نفسها، يمكن الشروع بقراءات للموضوعات، والدوافع، والميثولوجيا، والعثور فيها أيضاً على مجالات جديدة للتطبيق،[١٠٧] يمكن أن يوجد في علم اجتماع التلقي أمثلة غنية من أجل فهم ظواهر الطرق، والاقتتان (Asterisx. Maigret) من الممكن أيضاً إقامة مقابلات بين جنس، وجنس آخر، وبين شكل وشكل آخر، تستطيع الرواية المتسلسلة أن توضح بعض أوجه السرد التي تصبح أكثر تعقيداً أو أخرىفي حالة الروايات (الأدبية)، يمكننا أن نتأمل (بعد أومبيرتو إيكو) في أسطورة (الإنسان الكامل) أو (السوبرمان) بالمقارنة مع مفهوم البطل الروائي في عصر معين، أو في المحافظة على امتيازات الشخصية في الوقت نفسه الذي يعارضها فيه الأدب مع (L) (الشخصية معبرة عن "مفهوم باطل" عند روب غرييه في كتابه: من أجل رواية جديدة).

يستطيع تحليل المسلسلات التلفزيونية أن يقود إلى التأمل في مفهوم (التسلسل)، الذي يتعارض مع مفهوم وحدة العمل، وحتى العمل العظيم، ولكنه يوجد على مستويات مختلفة داخل المناهج النقدية(تأسيس وثيقة عبر تأليف سلسلة)، يمكنه أيضاً أن يقود إلى تساؤل حول خصوصية الكتابة التلفزيونية بالنسبة للكتابة النصية، وندخل ضمن دراسات مابين -منظومية (روابط النص/ الصورة).

---

(١٠٥) انظر الأدبي والاجتماعي، فلاماريون، ١٩٧٠ وكمدخل، س.م. إينو بيلنغا، فهم الأدب الشفهي الافريقي، الكلاسيكيون الافارقة، عدد ٨٨٠، ١٩٧٨، والعدد الخاص rlc، ١٩٩٣

(١٠٦) انظريني غيز و، هـ.ج.نوسشاتر، طبعة، غنى الرواية الشعبية، نانسي، ١٩٨٦.

(١٠٧) انظر نويل أرنود، حوارات في الأدب الموازي، بلون ١٩٧٠، وأنطون كورت، بحثاً عن الشعبي، جامعة سانت- إيتين، cierec، lxxiv .