Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

محمود العالم ما لقبه : «اختلف في أي بحر قول الشاعر : «لا تهين الفقير» البيت فقيل من «**الخفيف**» فآخر نصفه راء/تركع/ **وقيل من المنسرح** فآخر نصفه/أن/ ، **وزيف الأول** بأن بعده :

وصل حبال البعيد إن وصل السحبل
وأقص القريب إن قطعه

وهكذا ولا يوازن ذلك الخفيف ، والثاني بلزوم خرم مستفعلن بعد خبنه ، وهو ممتنع عند الخليل لاختصاصه عنده بالوتد المجموع ، لكنْ المحققون على أنّه من المنسرح وما لزم وإن منعه الخليل أجازه بعضهم لوجود الوتد صورة بعد الخبن .

فقد فصل الأبياري في دراسة الجوانب العروضية للبيت ، ذاكراً بحره ، وما طرأ عليه من زحاف وعلل ، وما دار بين العروضيين من خلاف حول بحره ويستوفي الأبياري تحليل الظاهرة اللغوية ومناقشتها ، وشرحها من جوانبها كلها الصوتية ، والصرفية ، والنحوية ، حيث يجمع بين هذه المستويات معاً في الدرس اللغوي ، حتى تتضح القضية اللغوية ، وتكتمل صورتها .

(١) **فمن عنايته بالجوانب الصوتية** ما يورده عن الحركات في فاء